

ЧТЕНИЕ С ОСТАНОВКАМИ

Учим детей мыслить критически!

Чтение - это, прежде всего, диалог.

Диалог с самим собой.

Уважаемые коллеги, как вы понимаете словосочетание «мыслит критически»?

В ментальности русскоязычного человека понятие «критическое мышление» связано с поиском недостатков, недочетов. Когда мы говорим: «Он мыслит слишком критично», то подразумеваем излишнюю недоверчивость человека, его нежелание принимать что-либо на веру.

Критическое мышление – это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю.

Современных подростков очень трудно привлечь к познавательной деятельности в чтении. Дети часто затрудняются в восприятии и усвоении учебного материала по всем предметам школьной программы. Происходит это потому, что у школьников отмечается низкий уровень развития мышления, и прежде всего критического. **Критичность ума** – это такое его свойство, когда человек умеет правильно оценивать мысли, свои и чужие, критически относиться к информации, когда он способен анализировать все выдвигаемые положения и выводы, а не принимать их на веру.

Технологию «Развитие критического мышления» разработали в конце XX века в США. В России активно осваивается педагогами с 1997 года. Применяют ее и в библиотечной деятельности.

Основные цели:

1. Формирование стиля мышления, для которого характерны открытость, гибкость, рефлексивность (означает способность индивида выйти за рамки своего «я», размышлять, анализировать и делать выводы, сравнивать свое «я» с другими, это уникальная возможность критически посмотреть на себя со стороны), осознание внутренней многозначности позиций и точек зрения, альтернативности принимаемых решений;
2. Развитие таких качеств личности, как критическое мышление, коммуникативность, креативность, мобильность, самостоятельность, толерантность, ответственность за свой выбор и результаты собственной деятельности;
3. Формирование культуры чтения и работы с текстом в широком смысле этого слова (ориентация в источниках информации, адекватность восприятия прочитанного, критическая оценка информации).

Технология развития критического мышления для некоторых подростков может стать первым шагом для пробуждения интереса к чтению, что является наиглавнейшей задачей библиотеки. Критически мыслящий подросток сможет наиболее эффективно взаимодействовать с информационным пространством, сможет оценить и найти противоречия в любой информации, которую он получает через СМИ и сеть Интернет, сможет аргументировать свою точку зрения, чего так не хватает нашим детям. Способность критически мыслить не дана человеку от рождения, а формируется в процессе обучения и практической деятельности.

Любой вид работы, который применяется в технологии развития критического мышления, основывается на трех фазах: **стадии вызова, стадии осмысления, стадии рефлексии**. Это, как утверждают психологи, коррелирует с этапами человеческого восприятия: сначала мы должны настроиться на восприятие, потом вспомнить, что мы знаем по рассматриваемой теме, затем познакомиться с новой информацией и, наконец, сделать выводы о том, как можно применить полученные знания.

Один из самых эффективных и доступных способов такой работы - чтение вслух.

В библиотечной работе с художественными текстами будет интересна **стратегия «Чтение с остановками»**, которая используется для пробуждения у детей интереса к чтению. Для реализации этой стратегии выбираются не очень большие произведения, примерно в 5-7 страниц.

Данный прием содержит все стадии технологии и имеет следующий алгоритм работы:

1 стадия - вызов. Конструирование предполагаемого текста по опорным словам, обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики.

На данной стадии, на основе лишь заглавия текста и информации об авторе дети должны предположить, о чем будет текст.

2 стадия - осмысление. Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Здесь, познакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысление) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом.

3 стадия - рефлексия. Заключительная беседа.

На этой стадии текст опять представляет единое целое. Формы работы с учащимися могут быть различными: письмо, беседа, совместный поиск, выбор пословиц, творческие работы.

Такая работа с текстом развивает умение анализировать текст, выявлять связь отдельных элементов (темы, образы, способы выражения авторской позиции), развивает умение выражать свои мысли, учит пониманию и осмыслению. Ребёнок видит результат своего труда, что способствует повышению его самооценки, и это вызывает желание работать над новыми проектами

Схема реализации данной стратегии такова:

Вступление, в котором библиотекарь говорит о своем знакомстве с тем или иным произведением либо рассказывает о биографии писателя. Обычно вступление длится не более 3-4 минут, причем необходимо помнить, что подростки запоминают те факты из биографии писателя, которые они смогут легко «перенести» на себя.

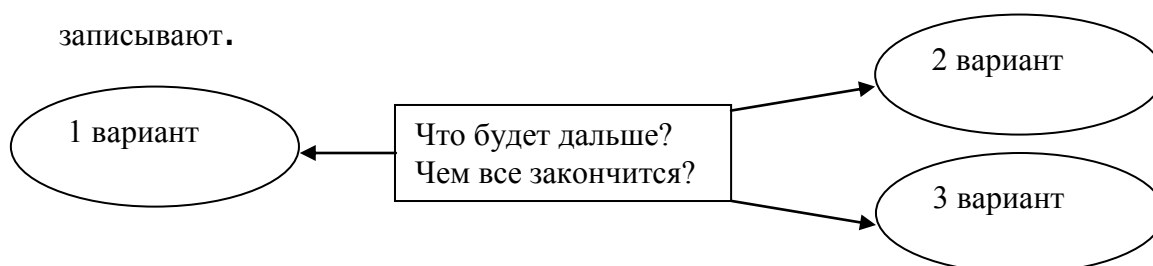
Следующий этап - обсуждение названия произведения. Он также должен быть не очень затянутым и занимать всего 2-3 минуты. Спросите ребят, почему именно так называется произведение? Что, как кажется, детям может произойти в рассказе с таким названием? Кто-то попытается связать свои предположения с другими произведениями этого же автора, кто-то проведет аналогию с фольклорными текстами, а кто-то – с событиями своей жизни.

Затем **следует чтение текста.** Библиотекарь заранее намечает две-три остановки (все зависит от размера рассказа) и задает вопросы, которые также должны быть подготовлены заранее. Вопросы необходимо формулировать так, чтобы побуждать подростков к размышлению, к прогнозированию развития сюжета, например, «Как вы думаете, почему герой поступил именно так?», «Как, по-вашему, события будут развиваться дальше?», «Какие чувства вызвал у вас этот отрывок?».

После первой или второй остановки можно использовать приемы:

«Дерево предсказаний».

Дети предлагают свои варианты развития событий и записывают.



Кластер - способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему.
Пример:



Инсерт или пометки на полях, условные значки. Дети читают текст, одновременно делая пометки на полях (помечая предложения или абзацы): «v» - я это знал, «-» - это противоречит моим знаниям, «+» - это для меня новое, «?» - непонятно, хочу узнать больше. Далее информация систематизируется в таблице и происходит обсуждение каждой графы.

Таблица:

v то, что уже известно	- то, что противоречит моим знаниям	+ то, что является интересным и новым	? то, что неясно, возникло желание узнать больше

Синквейн - это стихотворение из пяти строк, отображающее текстовую информацию в лаконичной форме, и построенное по определенному принципу. Синквейн может быть написан по какой-либо заданной теме, а может по произведению или конкретному герою. Первая строка - тема или предмет (одно существительное).

Вторая - дается описание темы/предмета (два прилагательных или причастия).

Третья - три глагола, характеризующих действия темы/предмета.

Четвертая - фраза, обычно из четырех значимых слов, выражающая отношение автора к теме/предмету.

Пятая - синоним, обобщающий смысл темы/предмета (одно слово).

После окончания работы с текстом библиотекарь предлагает ребятам на выбор две-четыре цитаты (или пословицы, расхожих выражения), связанные с содержанием текста и отражающие различные подходы к интерпретации сюжета. Например, для рассказа «Синие листья» можно бы предложить такие варианты: «Каков вопрос – таков и ответ», «Друг познается в беде», «Упорство и труд все перетрут», «На обиженных воду носят». Детям нужно выбрать одну из них – какая, на их взгляд, больше подходит по смыслу к тексту – и написать небольшое эссе (маленькое сочинение), обосновывающее выбор.

Чтение с остановками – это методический приём по организации чтения текста, когда используются вопросы различных типов. Выделяют несколько групп вопросов.

Простые вопросы - это вопросы, при ответе на которые нужно вспомнить и воспроизвести определённую информацию.

Уточняющие вопросы имеют своей целью дать человеку возможность осуществить обратную связь относительно того, что он только что сказал. Такие вопросы начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...», «Если я правильно понял, то...», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о...».

Следующий тип **вопросов – объясняющие**, они начинаются со слова «Почему?». Их цель - установить причинно-следственные связи между предложениями, между частями текста, найти обоснование поступкам героев.

Если в вопросе есть частица «бы», элемент условности, предположения, прогноза, то перед нами **творческие вопросы**, например: «Что произошло бы с героем, если бы ...», «Как вы думаете, как будет развиваться ход событий далее?», «Предположите по заголовку, о чем повествуется в этом рассказе» и др.

Оценочные вопросы нацелены на выявление критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему это хорошо, а это плохо?», «Чем обычный урок отличается от библиотечного урока?» и т.д. Установить взаимосвязь между теорией и практикой помогают практические вопросы, например: «Где вы в обычной жизни можете наблюдать трансформацию?»

Рекомендации по использованию приема «Чтение с остановками»:

1. Текст должен содержать проблему, которая лежит не на поверхности, а спрятана внутри.
2. При чтении важно найти оптимальный момент для остановки.
3. После каждой остановки необходимо задавать вопросы разных уровней. Последним должен быть задан вопрос «Что будет дальше и почему?»
4. На стадии рефлексии можно использовать такие приемы: составление кластера, ЭССЕ, синквейн.

Планомерная, продуманная работа сотрудников библиотеки с подростками по выработке у них критического мышления не преминет принести положительные результаты: у ребенка улучшатся умения производить анализ и синтез информации, не принимать сведения на веру, а подвергать сомнению, пользоваться аргументами при обосновании своих взглядов и менять точку зрения с появлением новой информации.

Чтение с остановками произведения Андрея Платонова «Разноцветная бабочка» 3-4 класс

Цель: Познакомить читателей с автором Андреем Андреевичем Платоновым и его произведением «Разноцветная бабочка»

Задачи: познакомить с главной идеей произведения А.П. Платонова «Разноцветная бабочка»; развивать умения выражать свои мысли и чувства, внимание; воспитывать чувство долга перед родными и близкими.

Ход мероприятия.

Библиотекарь: Сегодня мы познакомимся с одним из произведений Андрея Платонова. Как оно называется, вы узнаете, отгадав загадку.

На цветок пахучий

Сел цветок летучий. (Бабочка)

Библиотекарь: Какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите слово "бабочка"? Дети отвечают: Насекомое порхает, летает.

- Судя по названию, о чём будет произведение? А.П.Платонов "Разноцветная бабочка" (Дети отвечают: О красивой бабочке.) Бабочка - очень красивое насекомое. В мире

насчитывают около 140 тысяч видов. Самые крупные и яркие бабочки живут в тропических лесах по берегам реки Амазонки в Южной Америке. *(Здесь можно показать видеофрагмент «Бабочки»)*

Далее библиотекарь на листе А 4 пишет цепочку ключевых слов и просит предположить о чем будет произведение:

Черное море - сын Тимоша - убежал из дома - дед Ульян - старушка Анисья – ловил бабочек - упал в пропасть - умерла - один на земле

(Дети высказывают предположения)

Библиотекарь: После чтения посмотрим, оправдались ли ваши предположения. Прежде чем знакомится с произведением, давайте познакомимся с автором

А. П. Платонов (1899-1951) - русский советский писатель. Платонов – псевдоним, настоящая фамилия Климентов. Псевдонимом стало имя отца – Платон. Видимо, отец много значил в его жизни. Родился в семье слесаря железнодорожных мастерских. Андрей Платонович – старший сын в семье, где было десять детей. Учился в церковно-приходской школе, затем в городском училище. Пятнадцати лет начал работать. Еще подростком писал стихи, которые печатались после революции в местных газетах и журналах. Работал в редакции многих газет, в журнале “Железный путь”. Платонов участник Гражданской войны. Окончил Воронежский политехнический институт. Во время войны был специальным корреспондентом газеты “Красная Звезда”, находился на фронтах Отечественной войны. В последние годы жизни, несмотря на тяжелую болезнь, много работал. Писал Платонов и для детей, и для взрослых. Но о чём бы не писал А.Платонов, его сердце всегда оставалось добрым и чутким к каждому человеку, а каждая книга дарила и дарит радость и счастье новых открытий. Не сразу поняли и приняли читатели произведения А.Платонова. Они казались подчас слишком своеобразными, оригинальными, сложными, потому что в них нет прямых ответов на поставленные вопросы. Ответы могут быть самые разнообразные, как разнообразна жизнь, окружающая нас.

Чтение 1 части *На берегу Черного моря, там, где Кавказские горы поднимаются от берега к небу, жила в каменной хижине одна старушка, по имени Анисья. <...> Ульян ушел и вскоре умер от старости лет, а Анисья осталась жить и ожидать своего сына.*

Вопросы:

- Где происходит действие сказки? Где жили Тимоша с мамой (на берегу Черного моря в каменной хижине)

- Что вас поразило в этой части сказки?

- Почему срок жизни Анисьи не вышел? Какое дело есть у неё?

- Почему ожидание сына останавливает даже приход смерти?

- Как вы думаете, возможно такое в реальной жизни?

- Какое чувство помогает Анисье жить и ждать сына?

- Как вы думаете, как дальше будут развиваться события?

Чтение 2 части *Сын ее Тимоша убежал из дому, когда был еще маленьким, а Анисья была молодой, и с тех пор Тимоша не вернулся к матери. <...> Только Тимоша бегал по этой тропинке за бабочками*

Вопросы:

1. Для чего Тимошка убежал из дома? *(Поиграть, разговаривать с камнями, ловить бабочек)*

2. Как он вел себя после прогулок? *(Горевал от того что бабочка не летает).*

3. Что говорила и советовала мама? *(- Не умрет и жить не будет, - говорила мать.- Ей надо летать, чтобы жить, а ты ее поймал и взял в руки, крылышки ей обтер, и она стала больная... Ты не лови их!)*

4. Кто проложил тропинку в гору? *(Проложил неизвестный человек, который ушел по*

ней на небо через самую высокую гору, - ушел и больше не вернулся; он был бездетный, никого не любил на свете, земля ему была не мила, и все его забыли;)

Это предупреждение для Тимоши, но не он, ни его мать не поняли этого.

Чтение 3 части Он сел под каменной стеною горы и стал царапать ее ногтями. Он хотел протереть камень и сквозь гору уйти к матери. <...> Но гора была велика, жизнь проходила, и Тимоша стал стариком.

Вопросы:

- Что предпринял Тимоша, чтобы вернуться к матери? (Карябал стену ногтями, бил и крошил Гору, пробивая себе путь)
- Почему плакал мальчик? (Все реже и реже он слышал голос матери, звучащий в его сердце: «Тимоша, ты забыл про меня! Зачем ты ушел и не вернулся?...»)
- Как жила в это время мать? (В ожидании сына считала время, смотрела в звездное небо, ей чудилось, что видит своего сына. Бегущего в Млечном пути, просила вернуться, говоря: «Не надо, пусть все будет, тогда и ты будешь».)
- О чём говорят тихие слова матери, обращенные к Тимоше? Объясните, как вы их понимаете.
- Как вы думаете, какой будет концовка у притчи? Трагическая или счастливая?

Чтение 4 части

И вот однажды наступил срок <...> Старая мать вздохнула последним счастливым дыханием, оставила сына и умерла.

Как произошла встреча?

(Услышал изнутри каменной горы, как загремело ведро. По звуку узнал, что это ведро его матери и закричал).

- Почему мать не узнала голос сына? (Прошло много времени)
- Узнал ли сын голос матери? (да, голос матери забыть нельзя) Что сказал Тимоша? (Мама, я забыл, кто я)
- Почему он не увидел мать? (Ослеп)
- Что сделала мать, увидев сына? Прочитайте, голосом и интонацией передав любовь матери. (Мать прижала его к своей груди; она хотела, чтобы все дыхание ее жизни перешло к сыну и чтобы любовь ее стала его силой и жизнью)
- Какие слова говорят о материнской вечной любви? (Жизнь ее любовью перешла к сыну)
- Какой конец у сказки – радостный или печальный?
- Какое чудо совершила материнская любовь?
- Счастлива ли мать?
- Как вы думаете, какую жизнь проживёт Тимоша?

Вывод:

- Сверим с нашими первыми предположениями. Что подтвердилось, а что нет?
- Как вы думаете, о чём хотел сказать нам писатель:
 - разлуке матери с сыном?
 - призрачной мечте, которая уводит сына от матери?
 - материнской вечной любви?
 - прозрении сына, оценившего силу любви матери?

Рефлексия

1. Обратная связь
- Напишите пятистишие по своим переживаниям

1. МАМА
2. добрая, нежная, ласковая
3. любит, надеется, стареет
4. всегда простит своих детей
5. счастье

Библиотекарь: Сегодня я хотела бы дать напутствие каждому из вас. В жизни у каждого из вас появится мечта, как та разноцветная бабочка, что увлекла Тимошу, какой бы ни была ваша мечта, не забывайте, что нет ничего на земле сильнее и преданней, чем материнская любовь. Только она дает нам силу каждому из нас.

Подготовила зам. директора по работе с детьми Т. А. Липатова